

Ping Pong Segno Arte Physique du rôle

Segno Arte è il nome di un gruppo di opere che Michelangelo Pistoletto concepisce nel 1976 nel suo libro *Cento mostre nel mese di ottobre* e che realizza a partire dal 1993.

Il Segno arte si svilupperà d'ora in poi secondo una duplice accezione delineata nel suo libro del 1976: la produzione di una serie di opere, chiamate *Segno Arte*, da parte dell'artista e, parallelamente, l'invito a realizzare il proprio Segno Arte rivolto a ogni altro individuo. Il *Segno Arte* di Pistoletto è una figura, formata dall'intersezione di due triangoli, che inscrive idealmente un corpo umano con le braccia alzate e le gambe divaricate. Con questa forma, usata principalmente in un modulo base di dimensioni 210 x 120 centimetri, corrispondente alla massima estensione del corpo umano, Pistoletto realizza numerose opere in materiali diversi, come porte, finestre, mobili, termosifoni, contenitori di rifiuti.

“Normalmente viene imposto per tradizione un segno per tutti, un segno religioso, un segno politico, un segno pubblicitario, il segno di un prodotto, i segni invadono il mondo, ma soltanto l'artista ha creato il segno personale. Adesso è ora che anche gli altri siano auto responsabili [...] Ognuno avendo un proprio segno ha la chiave per entrare nella porta dell'arte, una porta che immette sia nello spazio riservato, intimo, personale, sia nello spazio degli incontri sociali.” Michelangelo Pistoletto, 2001.

A Casa Italia, *Segno Arte* trova una nuova vita in un campo da tennistavolo, unendo il mondo dell'arte con quello dello sport paralimpico e quello del concetto *Physique du rôle*. Questa trasformazione sottolinea il forte legame tra l'opera di Pistoletto e il movimento paralimpico, celebrando i valori di inclusività, determinazione e resilienza. L'artista ha realizzato Tavolo da Tennistavolo sagomato a forma di *Segno Arte* e con la rete divisoria non sarà una rete ma specchiante con scritta *Physique du rôle*.